

Nace un manual de instrucciones para «el viaje de tu vida»

Una pareja de autores presenta en A Coruña una guía para trotamundos

IVANNIA SALAZAR
REDACCIÓN / LA VOZ

«Ningún momento es bueno, o todos los momentos son buenos para dejarlo todo y hacer un gran viaje, depende de cómo lo quieras ver». Así lo afirma Itziar Marcotegui, una psicóloga que junto a su pareja, Pablo Strubell, en el 2010 y en plena crisis económica, decidieron dejar sus trabajos, alquilar su piso, hacer las maletas —más bien, las mochilas— y emprender un viaje de un año por África, la guinda del pastel de dos vidas ya de por sí llenas de viajes previos. Pero en su equipaje faltaba un libro que les habría sido de gran utilidad: un manual para planificar la aventura. Como no existía, decidieron escribirlo ellos y además, autoeditarlos.

Así nació *Cómo preparar un gran viaje: el manual de los trotamundos*, un libro en el que los

viajeros expertos verán reflejadas sus experiencias y aprenderán nuevos trucos, y en el que quienes se aventuran por primera vez a dejar el nido por una temporada larga encontrarán todo lo que necesitan para una planificación sin riesgos. «¿Dónde voy? ¿Con quién? ¿Cuánto me costará? ¿Qué me to en la maleta? ¿Qué transporte utilizo? ¿Y si me enfermo?», son algunas de las preguntas a las que responde esta guía, que se puede comprar en la web *ungranviaje.org* y que se presenta hoy en A Coruña (biblioteca de Monte Alto, 19.30 horas).

A Itziar y Pablo es fácil imaginarlos viajando juntos. Cada uno completa las frases del otro, como cuando afirman que «desde el primer momento quisimos que este libro fuera algo muy práctico». Él, economista de profesión, recuerda con cariño los múltiples veranos que



Pablo Strubell e Itziar Marcotegui, ayer, en Arteixo. I. SALAZAR

pasó en Miño —la tierra de su abuelo y donde siguen teniendo su casa familiar— mientras mira al mismo tiempo hacia el resto del mundo. Y ella cuenta: «Cuando era chica me recorrí con mis padres casi todos los rincones de España». Luego sa-

lieron al extranjero y empezó su adicción. Así, tras once años trabajando como consultora, decidió que era el momento de entregarse «al placer» que le produce viajar, pero de un modo «menos vacacional». «En ese librito está nuestra experiencia

«Quedarte en paro puede ser una gran excusa para perseguir tus sueños»

«Un gran viaje no lo es solo por su duración, sino por el reto que represente»

de muchos meses de buscar, y experimentar, y la de algunas personas que nos han aportado sus conocimientos». El texto está enfocado para un viaje diferente a unas vacaciones, no solo por su duración (suelen ser de varios meses), sino «por el reto, por el desafío que represente», afirma Itziar.

Es inevitable hacer una pregunta incómoda: «¿Vale la pena sacar un libro así en un momento en el que la gente quizá no se plantee viajar?». En la respuesta ambos coinciden. «Hay mucha gente que aunque desgraciadamente se ha quedado en el paro, al mismo tiempo necesitaba una excusa para perseguir sus sueños, y ese sueño puede ser un gran viaje. Y si de repente te echan, tienes ahí una excusa perfecta», aseguran.

Boyne fabula sobre la diferencia en «El increíble caso de Barnaby Rickett»

CARMEN SIGÜENZA
MADRID / EFE

El escritor irlandés John Boyne, autor del exitoso libro *El niño con el pijama de rayas*, traducido a 34 idiomas, galardonado con números premios y llevado al cine, vuelve con *El increíble caso de Barnaby Rickett*, un relato con el que lanza un mensaje positivo para todos los que se sienten diferentes. «En la infancia y en la adolescencia todos hacen lo posible por encajar en todo, por no ser distintos. Y yo quiero transmitir la idea contraria y es que se acepte con buen grado el hecho de ser distinto, diferente a los otros o al grupo, porque esto les hará especiales», afirma Boyne, quien está en España estos días presentando su nueva obra.

El increíble caso de Barnaby Rickett, publicado por Nube de Tinta, una colección de Mondadori, se publicó hace dos meses en Inglaterra, y el español ha sido la primera lengua a la que se ha traducido. El libro nace con la pretensión de tener el mismo



Boyne dice que ahora es más ambicioso literariamente. B. VELARDIEZ EFE

éxito que obtuvo Boyne con *El pijama de rayas*, una obra que, para su autor, ha sido toda una bendición y una suerte que lo ha hecho «más ambicioso literariamente».

La nueva obra de Boyne, que va dirigida «a jóvenes y a adultos», según él mismo explica, aunque en este caso le interesan mucho los lectores varones de alrededor de ocho años, cuen-

ta la historia de Barnaby, el tercer niño de una familia empeñada en ser normal, tan normal que solo piensa en el qué dirán y en cómo les miran los demás.

Pero Barnaby no es «normal», porque ha nacido sin obedecer a las leyes de la gravedad y su estado natural es el de flotar, desde que en el minuto uno de su nacimiento salió disparado hacia el techo.

De Prada regresa a la novela con una historia que mezcla picaresca, aventura e intriga

MIGUEL LORENCI
MADRID / COLPIA



Juan Manuel De Prada sienten interés por los personajes excéntricos y marginales

«Me interesan los personajes excéntricos, los que se quedan al margen. Quizá porque yo mismo soy marginal en ese sentido». Lo dice Juan Manuel de Prada (Baracaldo, 1970) que tras cinco años regresa a la novela con otra historia protagonizada por seres que se mueven en la periferia de la convención social y la norma. Ha recurrido a un verso del himno falangista *Cara al sol* —«es muy poético y ya lo hizo Marsé con *Si te dicen que cat*»— para titular una trepidante ficción que mezcla picaresca, aventura e intriga. Se mantiene fiel a un estilo entre culturalista y barroco que reivindica como «la respiración» de su escritura.

Antonio es el protagonista de *Me hallará la muerte* (Destino), la sexta novela del escritor. Es un maledante de baja estofa que se verá obligado a enrolarse en la División Azul para quitarse de en medio. Sal-

vará el pellejo combatiendo al comunismo al lado de los nazis, pero dará con sus huesos en un gulag. De vuelta a Madrid, usurpa la identidad de otro divisionario y entra en el mundo de los negocios, podrido por la corrupción, la traición y el tráfico de influencias. «El protagonista es un superviviente nato que se irá encanallando con las circunstancias que le toca vivir y sucumbirá, con fatales consecuencias, al instinto de la avaricia». Es además un fingidor. «Para sobrevivir en un mundo adverso hemos de embozarnos en la capa de la mentira, aunque a veces el fingimiento lleva a alguno a vivir en una constante representación. Es peligroso si te conviertes en un fingidor profesional», apunta el autor.